

# CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Se presentan tres jornadas de capacitación. Cada una tiene 8 horas de duración que se completarán a lo largo de cuatro sesiones. Los interesados pueden inscribirse a cada jornada de manera independiente o a todas en conjunto.

## DIRIGIDO A



Conservadores, restauradores,  
curadores, artistas plásticos,  
museólogos, profesionales vinculados  
a las ciencias de la conservación,  
críticos de arte y público interesado.



**JORNADA 1**

# **REFLEXIONES TRANSDISCIPLINARIAS**

**Del 05 al 26 de abril**



# EXPOSITOR



**HUMBERTO  
FARIÁS**



Máster en Historia y Crítica de Arte y profesor de la Universidad Federal do Rio de Janeiro, donde imparte la asignatura de Conservación de Arte Contemporáneo. Es doctor en Conservación y Restauración por la Universitat Politècnica de València. Realizó residencia académica en el Laboratorio de Conservación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y participó en el programa de profesores visitantes en The Moving Image Archiving & Preservation Program, en la New York University. Fue investigador adjunto en el proyecto “Arte concreto brasileño. La materialidad de la forma: Industrialismo y vanguardia latinoamericana”. Participó en el programa de formación Conserving Canvas en el Instituto TAREA de la Universidad Nacional de San Martín, en Buenos Aires. Curador de exposiciones individuales, miembro del Consejo consultor del Instituto Rubens Gerchman, miembro de la Asociación Brasileña de Críticos de Arte - ABCA, del Consejo Internacional de Museos - ICOM y del Instituto Internacional para la Conservación de Obras Históricas y Artísticas - IIC.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> La Universidad de Ingeniería y Tecnología, se reserva el derecho de reemplazar al expositor que por algún motivo de fuerza mayor no pueda asistir a las sesiones programadas.

Esta jornada está desarrollada en dos bloques: El primero se refiere a los aspectos teóricos de la conservación y restauración del arte contemporáneo y el segundo propone reflexionar sobre la colaboración entre los distintos campos del conocimiento que contribuyen a la toma de decisiones en los procedimientos de conservación y restauración. Esto ofrecerá al participante una visión general de los procedimientos de conservación-restauración del arte contemporáneo a los que se enfrenta un conservador - restaurador en el día a día y comprender los caminos que guían estos procedimientos en el arte contemporáneo.

## CRONOGRAMA<sup>2</sup>

Considerar que el horario hace referencia a Lima, Perú (-5 GMT)

Sesión	Fecha	Tema
1	Miércoles, 05 de abril 19:00 a 21:00 hrs	Principales conceptos sobre el arte contemporáneo
2	Miércoles, 12 de abril 19:00 a 21:00 hrs	Programas teóricos que sustentan la conservación-restauración de la producción de objetos contemporáneos
3	Miércoles, 19 de abril 19:00 a 21:00 hrs	Investigaciones transdisciplinarias que contribuyan de manera significativa a los procesos de conservación-restauración
4	Miércoles, 26 de abril 19:00 a 21:00 hrs	La investigación científica y el uso de medios científicos para el estudio de las obras de arte. Casos de estudio

<sup>2</sup> La Universidad de Ingeniería y Tecnología, se reserva el derecho de postergar, reprogramar o cancelar el curso en caso no se cuente con la cantidad mínima necesaria de participantes, así como modificar la programación de alguna sesión agendada en caso de fuerza mayor y de manera excepcional fuera del horario establecido.

**JORNADA 2**

# **DOCUMENTACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, SUS COMPLEJIDADES E IMPLICANCIAS**

**Del 04 al 25 de mayo**



# EXPOSITORA



**MERCEDES DE  
LAS CARRERAS**



Licenciada en Museología, especializada en Conservación y Restauración de Pintura de Caballete, Escultura Policromada, Arte Contemporáneo y Gestión de Museos. Es jefa del área de Gestión de Colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires desde el 2008. Trabajó como coordinadora en diversos proyectos de conservación y restauración en diversas instituciones y como profesora en programas de capacitación regional. Mercedes participó en diversos congresos, cursos y seminarios en el exterior con becas otorgadas por instituciones internacionales. Ha publicado artículos sobre trabajos de restauración en Argentina y el exterior.

Trabajó durante los 10 años de existencia de la Fundación TAREA como restauradora de pintura colonial y en proyectos de restauración con subsidios de la Fundación Antorchas desde 1998 a 2001.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> La Universidad de Ingeniería y Tecnología, se reserva el derecho de reemplazar al expositor que por algún motivo de fuerza mayor no pueda asistir a las sesiones programadas.

La jornada está enfocada en la introducción a temas de intervención de arte contemporáneo para que los participantes logren comprender la complejidad integral inherente a las características propias de producción.

Tanto la técnica como la materialidad presentan desafíos nuevos en cuanto a la documentación, conservación, manipulación, exhibición, guarda e institucionalización, cuyos abordajes requieren de cambios de paradigmas en la conservación.

La presentación de casos permitirá ilustrar las problemáticas a las que se enfrentan los conservadores según criterios de intervención.

## CRONOGRAMA<sup>4</sup>

Considerar que el horario hace referencia a Lima, Perú (-5 GMT)

Sesión	Fecha	Tema
1	Jueves, 04 de mayo 19:00 a 21:00 hrs	Gestión de las colecciones de arte contemporáneo en el marco de un museo. Documentación
2	Jueves, 11 de mayo 19:00 a 21:00 hrs	Conservación del arte contemporáneo: desafíos metodológicos de las diversas y nuevas materialidades. Limitaciones e interdisciplinariedad y la entrevista al artista como herramienta
3	Jueves, 18 de mayo 19:00 a 21:00 hrs	Arte y tecnología: obsolescencia del arte tecnológico. Función y estética de las obras cinéticas. Desafíos, nuevos criterios y limitaciones en la conservación
4	Jueves, 25 de mayo 19:00 a 21:00 hrs	Arte contemporáneo en exhibición, préstamos, guardas, montaje. Nuevos desafíos y criterios

<sup>4</sup> La Universidad de Ingeniería y Tecnología, se reserva el derecho de postergar, reprogramar o cancelar el curso en caso no se cuente con la cantidad mínima necesaria de participantes, así como modificar la programación de alguna sesión agendada en caso de fuerza mayor y de manera excepcional fuera del horario establecido.



**JORNADA 3**

# **INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE COLECCIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

**Del 03 al 24 de junio**



# EXPOSITORA



**MAYTE  
PASTOR VALLS**



Doctora por la Universidad Politécnica de Valencia, con la tesis “Estudio de sistemas y tratamientos de estabilización en pintura contemporánea. Criterios y metodologías de intervención”. Licenciada en Humanidades por la Universitat Jaume I, Diplomada y Título superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Especialidad de Pintura por la Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya y Máster en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla).

Actualmente trabaja como técnico superior en conservación y restauración de arte contemporáneo en el Servicio de Restauración de la Diputación de Castellón. Ha trabajado también para el Museu d’Art Contemporani de Vilafamés Vicente Aguilera Cerni (MACVAC), Instituto Valenciano de Conservación Restauración e Investigación (IVCR+i) y Colección Martínez Guerricabeitia-Universitat de València, junto a diversas colecciones privadas.<sup>5</sup>

<sup>5</sup> La Universidad de Ingeniería y Tecnología, se reserva el derecho de reemplazar al expositor que por algún motivo de fuerza mayor no pueda asistir a las sesiones programadas.

La jornada ofrece un recorrido a través de los principales materiales y técnicas constitutivas de las obras de arte contemporáneas (pintura, escultura, instalaciones, documento gráfico, multimedia, entre otros). Así el participante podrá identificar los principales factores y tipologías de alteración. La presentación de ejemplos y casos reales facilitará recursos para el diseño de estrategias de conservación preventiva.

## CRONOGRAMA<sup>6</sup>

Considerar que el horario hace referencia a Lima, Perú (-5 GMT)

Sesión	Fecha	Tema
1	Sábado, 03 de junio 11:00 a 13:00 hrs	Introducción a las técnicas y materiales de obra contemporánea. Dualidad concepto-materia
2	Sábado, 10 de junio 11:00 a 13:00 hrs	Propiedad intelectual y postura de los artistas frente a la conservación de sus obras
3	Sábado, 17 de junio 11:00 a 13:00 hrs	Tipología de daños en obra contemporánea y principales causas. Diagnóstico y documentación para la conservación
4	Sábado, 24 de junio 11:00 a 13:00 hrs	Conservación preventiva en colecciones de arte contemporáneo. Sistemas y recomendaciones para la exposición, manipulación, transporte y almacenaje según los materiales constitutivos

<sup>6</sup> La Universidad de Ingeniería y Tecnología, se reserva el derecho de postergar, reprogramar o cancelar el curso en caso no se cuente con la cantidad mínima necesaria de participantes, así como modificar la programación de alguna sesión agendada en caso de fuerza mayor y de manera excepcional fuera del horario establecido.

# INFORMACIÓN GENERAL



Modalidad:  
Live Online



Duración de  
cada jornada:  
8 horas



Inversión por  
jornada individual:  
S/ 300.00



Participa de las 3 jornadas por S/. 800.00 soles registrándote [AQUÍ](#)

Jornada 1  
Humberto  
Fariás

Jornada 2  
Mercedes de las  
Carreras

Jornada 3  
Mayte Pastor  
Valls

Inicio:  
05 de abril

Inicio:  
04 de mayo

Inicio:  
03 de junio

Fin  
26 de abril

Fin  
25 de mayo

Fin  
24 de junio

Horarios\*:  
Miércoles  
de 19:00 a 21:00 hrs

Horarios\*:  
Jueves  
de 19:00 a 21:00 hrs

Horarios\*:  
Sábados  
de 11:00 a 13:00 hrs

Inscríbete aquí:  
<http://bit.ly/3XSoTMa>

Inscríbete aquí:  
<http://bit.ly/3xMs0oi>

Inscríbete aquí:  
<http://bit.ly/3Er9PB6>

# CERTIFICACIÓN\*



UTEC otorgará un Certificado\* digital a los participantes que cumplan con el mínimo requerido de asistencia.

## Texto de certificado:

Jornada 1: Por haber participado en la JORNADA DE CAPACITACIÓN EN CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO: REFLEXIONES TRANSDISCIPLINARIAS con un total de 8 horas, del (día y mes de inicio) al (día y mes de fin) del (año).

Jornada 2: Por haber participado en la JORNADA DE CAPACITACIÓN EN CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO: DOCUMENTACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, SUS COMPLEJIDADES E IMPLICANCIAS con un total de 8 horas, del (día y mes de inicio) al (día y mes de fin) del (año).

Jornada 3: Por haber participado en la JORNADA DE CAPACITACIÓN EN CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO: INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE COLECCIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO con un total de 8 horas, del (día y mes de inicio) al (día y mes de fin) del (año).

La entrega se realiza en un plazo máximo de 15 días hábiles posterior a la fecha de cierre\*\*. El documento es firmado por la Dirección de Posgrado y el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio.

\*El certificado se envía de manera digital al correo registrado durante el proceso de venta, a través de la cuenta: [comunicacioneseducacionejecutiva@utec.edu.pe](mailto:comunicacioneseducacionejecutiva@utec.edu.pe)

\*\*Fecha de cierre de la Conferencia: se entiende como último día de la conferencia.



# METODOLOGÍA

Las jornadas se brindarán vía Zoom, de manera síncrona, cada sesión tiene una duración de dos horas.

Es importante la asistencia a las sesiones programadas para seguir la ilación. De presentar algún inconveniente puede reportarlo con el asistente y el participante tiene el compromiso de revisar los temas tratados en la sesión no asistida.

**Para obtener el certificado debe asistir como mínimo al 75% de las sesiones agendadas.**

**Inasistencia:** Se considera como inasistencia las faltas justificadas e injustificadas.

## ACOMPañAMIENTO VIRTUAL

El participante de la jornada contará con el apoyo de un asistente a lo largo de las sesiones ante cualquier consulta relacionada a la jornada.





# MATERIAL DE LA JORNADA

El participante accederá al material relacionado al contenido de la jornada; para esto se habilitará el acceso online dentro de nuestra plataforma de aprendizaje. Todo el material estará disponible en formato digital.

El uso del material es exclusivo para la enseñanza de la jornada en la cual el participante está inscrito. Asimismo, por protección de la propiedad intelectual, la descarga, copia, reproducción y/o compartida del material de la jornada, de manera parcial o total, está prohibido. La Universidad es titular de todos los derechos de propiedad intelectual referentes al contenido y se reserva las acciones legales que puedan tomarse en caso el participante infrinja esta disposición.

# HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE\*

Los participantes usarán las siguientes plataformas que permitirán el logro de su aprendizaje:



**Zoom**

Sistema de videoconferencia multiplataforma que permite la interacción entre participantes y profesores en tiempo real.



**Google Drive**

Permite centralizar de manera ordenada y secuencial los diferentes recursos digitales que son el soporte para lograr los aprendizajes esperados.



**Slack**

Herramienta de comunicación que permite el networking entre los participantes.

\*Sujeto a modificaciones por Educación Ejecutiva UTEC sin previo aviso.

# Reglamento de Educación Ejecutiva

Puedes revisar el reglamento [AQUÍ](#)



Acerca de UTEC

La Universidad de Ingeniería y Tecnología (UTEC) viene desarrollando la ingeniería que se requiere en el mercado actual y para las empresas y sociedad del futuro. Una ingeniería que va de la mano con la investigación y la creación de soluciones tecnológicas de vanguardia, comprometida con las necesidades sociales y la sostenibilidad. UTEC es una propuesta de educación superior dedicada a formar profesionales capaces de llevar su ingenio a la práctica. Además, UTEC es la única opción universitaria en el mercado que cuenta con una propuesta curricular de aprendizaje activo y basado en proyectos, tal como lo hacen los planes de estudios de las mejores escuelas de ingeniería del mundo.

© 2022 UTEC  
All Rights Reserved.